

Curriculum vitae

Flora P. Manakidou

Associate professor of Greek
Democritus University of Thrace

Address

Department of Greek
69100 Campus, Komotini, Hellas
tel.25310 39953, 39900
email fmanakid@helit.duth.gr

Degree of Philosophy, Aristotle University of Thessaloniki
MA in Classics Aristotle University of Thessaloniki
PhD University of Cologne, Germany. Thesis Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung 1992, edited in 1993 (Stuttgart)

Academic curriculum

- 1) Lecturer of Classics 1993-1999 University of Cyprus, Dept. of Greek Studies
- 2) Assistant Prof. of Greek 1999-2002 Democritus University of Thrace, Department of Greek,
- 3) Associate Prof. of Greek 2007- Democritus University of Thrace, Department of Greek,
- 4) 2009-2010 teaching member of Hellenic Open University (Greek Civilization)
- 5) 2010-2011 teaching member of Hellenic Open University (Greek Civilization)

Other academic activities

- External Research Associate Waterloo Institute for Hellenistic Studies, Ontario
- Member of the Classical Association, United Kingdom

Free-lance contributor in journal Makedonia with the following book reviews:

<http://www.makthes.gr/news/arts/17196/> Isaac Bashevis Singer

www.makthes.gr/news/arts/32176/ Penelope Fitzgerald, Nicole Mones

www.makthes.gr/news/arts/23401/ J.Farrell

www.makthes.gr/news/arts/21969/ M. Κορομηλά, Anna Akhmatova, Marina Tsvetaeva

www.makthes.gr/news/arts/25678/ Karel Capek

Scholarships

1982-1986: Scholarship of the Greek State during undergraduate studies

1985: D.A.A.D.

1989-1992: Scholarship of the Greek State for PhD

Chief research interests

- Archaic Epic Poetry (Homeric and Hesiodic Epics)
- Archaic Lyric poetry (Iambos, Hipponax, Archilochus)
- Choral Poetry (Pindar)
- Hellenistic Poetry (Theocritus, Callimachus, Apollonios Rhodius, Philitas)
- Reception of Antiquity

C. Publications

Books

1. Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung. Ein Beitrag zur hellenistischen Poetik, Beiträge zur Altertumskunde, 36, εκδ. B.G. TEUBNER, Στουτγάρδη 1993, pp. 298. in German
2. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002, pp. 390. in Greek
3. Ο πέμπτος ύμνος του Καλλιμάχου Εις Λουτρά της Παλλάδος. Ύπόμνημα. εκδ. Δαίδαλος-Ζαχαρόπουλος 2011: σχολιασμένη έκδοση με εισαγωγή και σχόλια. in Greek

Editing

1. Αλεξανδρινή Μούσα. Συνέχεια και νεωτερισμός στην ελληνιστική ποίηση (επ. Φ. Μανακίδου & Κ. Σπανουδάκης), Αθήνα 2008, in Greek

Collective volumes

1. Μουσάων αρχώμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση (επ. Ν.Μπεζαντάκου & Χρ. Τσάγγαλη), Αθήνα 2006: κεφ. 3. Ιχνηλατώντας τα Έργα και Ημέραι. Η διαλεκτική του ησιόδειου κόσμου και το ζήτημα της δομής του ποιήματος, pp. 257-394.
2. Αλεξανδρινή Μούσα. Συνέχεια και νεωτερισμός στην ελληνιστική ποίηση (επ. Φ. Μανακίδου, Κ. Σπανουδάκης), Αθήνα 2008
 - α) Εισαγωγή pp. 21-83
 - β) Θεόκριτος: η κατασκευή ενός ποιητικού κόσμου, pp. 123-82.
3. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, σειρά Γράμματα Ι: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία. Τόμ. Β' Ελληνιστική και Αυτοκρατορική Περίοδος, Αθήνα 2001,
 - α) κεφ. «Αφηγηματικό έπος και επύλλιον», pp. 37-55
 - β) «Βουκολική και μιμητική ποίηση», pp. 103-128.

Publications in journals and Acta

1. «Bemerkungen über die Beziehung zwischen Dichtung und bildender Kunst: Bions Klage um Adonis und Theokrits 15.Idyll»: Prometheus 20 (1994) pp. 104-18.
2. «Έρως δραπέτης: παρατηρήσεις πάνω στη φύση του έρωτος στην ελληνιστική ποίηση»: ΣΗΜΕΙΟ 2 (1994) pp. 234-47.
3. «Die Seher in den Argonautika des Apollonios Rhodios»: Studi Italiani di Filologia classica 3 ser. XIII (1995) pp. 190-208.
4. «ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΑΔΩΝΙΔΟΣ and ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΒΙΩΝΟΣ: Remarks on their generic form and content»: Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici 37 (1996) pp. 27–58.

5. «Τα βουκολικά επιγράμματα I- VI του "Θεοκρίτου" (Bucolici Graeci, Gow) και το πρώτο ειδύλλιο του Θεοκρίτου»: Φιλολόγος 87 (1997) pp. 81–94.
6. «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και όψις στο τέταρτο βιβλίο της Αινειάδας»: επαυξημένη μορφή εισήγησης στο Δ' Διεθνές Συμπόσιο Αρχ. Δράματος, στην ελληνική και αγγλική στα Πρακτικά του Συμποσίου, Λευκωσία 1996, pp. 63–77 and 243–57.
7. «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες»: συλλογικός τόμος ΟΡΝΙΘΕΣ, Αθήνα 1997, pp. 97–121.
8. «Η αρχαιογνωσία σ' ένα σύγχρονο διάλογο φιλοσοφίας–τέχνης: Cees Nooteboom, Η ακόλουθη ιστορία (Het volgende verhaal)»: ΣΗΜΕΙΟ 5 (1998) pp. 229–44.
9. «Χόλος, μῆνις, νεΐκος in den Argonautika des Apollonios Rhodios: Remi-niszenzen und Umkehrungen der homerischen Epen im hellenistischen Epos»: Philologus 142 (1998) pp. 241–60.
10. "Heavy Stones and Greek Destiny: the Relationship between Ancient and Modern Greece and Psycharis" (in CDRom).
11. «Η συνομιλία Νέστορα, Τηλέμαχου και Αθηνάς στην Πύλο»: Οδύσσειας γ 199-252»: Ερανός, Πρακτικά συνεδρίου για την Οδύσεια, Ιθάκη 2001, pp. 367-93.
12. «Ο ρόλος των αιδών στην Οδύσεια: ο πολύμητις Οδυσσέας και ο πολύφημος Φήμιος»: Πρακτικά του συνεδρίου «Ποίηση και ιστορία», Κομοτηνή 2001, pp. 15-42.
13. «Οδύσειας δ 189-202. Η δεύτερη παρέμβαση του Πεισιστράτου και η χρήση της επικής παράδοσης»: Θεμέλιος, τιμητικός τόμος για το Γ. Δημητροκάλλη, Κομοτηνή 2002, pp. 40-64.
14. «Pernymenos» Pisistrate et la «nouvelle chanson» de l'Odyssee (d 189-202)»: GAIA 7 (2003) pp. 245-56
15. « Zur Rolle des Zuhörers und des Sängers in der Odyssee»: Studi Italiani di Filologia Classica I, fasc.I-II (2003) pp. 90-123
- 15.a. Επιστολή στο Magazine Littéraire, May 2004.
16. Τρόποι διδασκαλίας μιας «πολύτροπης» επικής ιστορίας: ο Οδυσσέας στη Σχερία»: Σεμινάριο 30, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Athens 2004, pp. 175-89
17. «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;»: Σεμινάριο 31, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Athens 2004, pp. 45-59
18. «Η ονοματοθεσία των αγγείων μέσα από τις γραμματειακές πηγές»: Πρακτικά του έκτου Διεθνούς Συνεδρίου για την Ελληνιστική κεραμική (Βόλος 2000), vol. I, Athens 2004, pp. 705-14.
19. «Αναζητώντας τον Όμηρο: η Οδύσεια στην πρώτη γυμνασίου», στο Γλώσσα και λογοτεχνία στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Ιωάννινα, 16-17 Μαΐου 2003, Ioannina 2004, pp. 219-232.
20. ΑΘΛΑ ΕΠΙ ΠΟΛΥΦΗΜΩΙ: το βουκολικό προσωπίο του οδυσσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI): Πρακτικά του I Διεθνούς Συνεδρίου για την Οδύσεια. Ιθάκη 2007, pp. 339-79.
21. «La dualité du cosmos hésiodique», GAIA 10 (2006), pp. 149-167.
22. Like Father like Some: some remarks on Homer and Ferdowsi, International Journal of Iransharh, 22/23, 2008, pp. 53-60.
23. Callimachus' Second and Fifth Hymn and Pindar, RFIC, 137, 2009, pp. 350-379

Book Review

24. Βιβλιοκρισία TO ACOSTA-HUGHES, 2010. Arion's lyre: archaic lyric into Hellenistic poetry, Πρίνστον, Oxford, in ELEG 16:7, last quart. 2011

Contribution in Lexicon

25. «αρχαία ελληνική γραμματεία στη νεοελληνική δημιουργία: Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα - έργα - ρεύματα – όροι ΠΑΤΑΚΗ Athens, 2008, 183-190 (with Ε.Σ.)

Translations

1. Chr. Meier, Die politische Kunst der griechischen Tragödie (Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας), ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Athens 1997.
2. Ι. Συκουτρή: "Zum Geschichtswerk des Psellos" (ΑΝΤΙ 68-71).
3. Contribution in Επιστροφή στην Οδύσσεια (εκδ. Ι.Καζάζης-Αντ.Ρεγκάκος), Θεσσαλονίκη 1999.
4. R.Hunter, Theocritus and the Archaeology of Poetry, εκδ. Gutenberg, Δαρδανός, Αθήνα. (in preparation)

Congresses

1. Όρνιθες του Αριστοφάνη (Nicosia, October 1994). Theme: «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες».
2. «Ποίησης Ρητορεύουσα» (Nicosia, April 1995). Theme: «Επιτάφιος Βίωνος: παρατηρήσεις πάνω σε μια βουκολική μονωδία».
3. «Ο Φιλολόγος και ο Σκηνοθέτης (Αποκωδικοποίηση των ερμηνευτικών οδηγιών των κειμένων)» (Cyprus, September 1996). Theme: «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και όψις στο τέταρτο βιβλίο της Αινειάδας».
4. «The Classical Heritage in the New Europe» (Haifa, August 1998). Θέμα: «Heavy Stones and Greek Destiny: the Relationship between Ancient and Modern Greece and Psycharis».
5. International Congress on Ceramics (Volos, 2000). Theme: «Η ονοματοθεσία των αγγείων μέσα από τις γραμματειακές πηγές»
6. International Homeric Congress (Ithaka, September 2000). Theme: «Η συνομιλία Νέστορα, Τηλέμαχου και Αθηνάς στην Πύλο»: Οδύσσειας γ 199-252».
7. «Ποίηση και ιστορία». (Komotini, springtime 2001). Theme: «Ο ρόλος των αιδών στην Οδύσσεια: ο πολύμητις Οδυσσέας και ο πολύφημος Φήμιος».
8. «Homère virtuel», Grenoble 20-22 November 2002. Theme: «Pepnymenos» Pisistrate et la «nouvelle chanson» de l'Odyssee (δ 189-202).
9. «Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και γλώσσα» (Ioannina, May 2003). Theme: «Αναζητώντας τον Όμηρο: η Οδύσσεια στην πρώτη γυμνασίου».
10. International Homeric Congress (Ithaka, August 2003). Theme: «Τρόποι διδασκαλίας μιας «πολύτροπης» επικής ιστορίας: ο Οδυσσέας στη Σχερία».
11. Π.Ε.Φ. Theme: «Οι ανθρωπιστικές σπουδές στην εποχή της παγκοσμιοποίησης». Theme: «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;».
12. Postgraduate seminar in University of Ioannina. Theme: «Παρατηρήσεις πάνω στη χρήση των ομηρικών επιθέτων» (16.1. 2004).
13. «Άθλα και έπαθλα στα ομηρικά έπη», (Ithaka 15-19.9.2004). Theme: ΑΘΛΑ ΕΠΙ ΠΟΛΥΦΗΜΩΙ: το βουκολικό προσωπείο του οδυσσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI),
14. Seminar in Grenoble 2005. Theme Problemes de la form et la dialectique du cosmos hésiodique (video www.co-travel.de)
15. Homer and Ferdowsi (Athens 19-20.1.2007). Theme: Like Father like son: some remarks on Homer and Ferdowsi.
16. Language, text, literature, archetypes, concepts, and contents of ancient scholarship and

grammar, Θεσσαλονίκη 5.12-7.12.2008. Theme "Ut poesis grammatica": Theocritus, Philotas and the "bucolic" diction.

17. Poetics in the Greco-Roman World (Belgrade 4-9 October 2011, University of Belgrade / University College London / Institute of Classical Studies). Theme: Modes of Travelling and polyeideia in Callimachus' Iambi

18. Homeric Receptions in Literature and Performing Arts (Corfu 7-10.11. 2011). Theme: 'Εγείρεται δὴ καὶ ἐν Ἑλλάδι Ὀμήρω ναός: ομηρικές σπουδές και νεοελληνική αυτογνωσία